

	Akademia Sztuki w Szczecinie	
	Wydział	Architektury Wnętrz i Scenografii
	kierunek:	Architektura Wnętrz
	poziom:	I stopień
	forma:	stacjonarne
	profil:	akademicki

SYLABUS

A. Informacje ogólne					
nazwa przedmiotu	Wybrana Pracownia Artystyczna: Pracownia Form Przestrzennych	kod przedmiotu (z planu studiów)	A.I.C5	przynależność do bloku	Blok C
prowadzący	dr hab. Małgorzata Kopczyńska prof. AS mgr Kamila Osowicz		e-mail	malgorzata.kopczynska@akademiasztuki.eu	
rok	II	semestr	3,4	punkty ECTS	3+3
typ przedmiotu	obowiązkowy/obieralny		język wykładowy	polski	
liczba godzin	wykłady				
	ćwiczenia	60+60	suma	120	
	warsztaty				
	E-learning				

B. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji
Zaliczony przedmiot Rzeźba 1 i 2 semestr. Podstawowa wiedza na temat formie przestrzennej i jej roli w otoczeniu.

C. Informacje dotyczące celów przedmiotu
C1 – wykształcenie umiejętności twórczej interpretacji zadania rzeźbiarsko- przestrzennego, rozwinięcie umiejętności łączenia różnorodnych technik artystycznych na kanwie stale poszerzanej wiedzy dotyczącej sztuki najnowszej C2 -doskonalenie umiejętności wykorzystania technik rzeźbiarskich w procesie realizacji przestrzennej projektu C3 – rozwinięcie umiejętności aranżacji dzieła przestrzennego w otoczeniu, w mieście, plenerze, a także we wnętrzu. C4- uzyskanie doświadczenia w aranżacji własnych realizacji, a także praca zespołowa nad wspólnymi wystawami, pokazami multimedialnymi, prezentacjami dorobku. C5- przygotowanie do uczestniczenia w badaniach naukowych, po przez udział w wykładach i prezentacjach dotyczących prowadzonych badań, jakie odbywają się w pracowni

D. Efekty uczenia się dla przedmiotu (EK)	Efekty kierunkowe	efekty uczenia się dla
---	-------------------	------------------------

(opis osiągnięć studenta po ukończeniu przedmiotu)		kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji wg. Rozporządzenia MNiSW
WIEDZA: absolwent zna i rozumie		
ma podstawową wiedzę w zakresie środków ekspresji i umiejętności warsztatowych pokrewnych dyscyplin artystycznych Potrafi korzystać przy projektowaniu i realizowaniu form przestrzennych z umiejętności warsztatowych za równo rysunkowych jak i projektowych- modelowanie 2D i 3D	AW1_W02	P6S_WG
posiada ogólną znajomość literatury na temat sztuk projektowych, sztuk pięknych oraz wiedzę umożliwiającą docieranie do niezbędnych informacji na ich temat (książki, czasopisma, materiały filmowe, internet), potrafi je analizować i interpretować we właściwy sposób w celu zrealizowania odpowiedniego projektu	AW1_W03	P6S_WG
wykazuje się znajomością stylów w sztuce i architekturze, związanymi z nimi tradycjami twórczymi, zna zasady rządzące rozwojem myśli twórczej, etycznej i filozoficznej w zakresie sztuk wizualnych	AW1_W04	P6S_WG
w podstawowym stopniu zna i rozumie podstawy kreacji artystycznej - projektowej w zakresie formy przestrzennej, kompozycji, konstrukcji, struktury i sposobu działania, umożliwiające oryginalność wypowiedzi artystycznej	AW1_W09	P6S_WG
UMIEJĘTNOŚCI: absolwent potrafi		
umie projektować, tworzyć i realizować własne koncepcje projektowe i artystyczne oraz dysponować umiejętnościami technicznymi potrzebnymi do ich wyrażania	AW1_U01	P6S_UW
umie świadomie posługiwać się narzędziami warsztatu artystycznego niezbędnymi do realizacji form przestrzennych (2D i 3D)	AW1_U02	P6S_UW
umie świadomie posługiwać się właściwym zestawem technik rzeźbiarskich i projektowych do realizacji swoich projektów przestrzennych	AW1_U03	P6S_UW
umie podejmować samodzielne decyzje w zakresie projektowania i realizacji własnych prac artystycznych, potrafi pisemnie opisać założenia artystyczne realizacji	AW1_U04 AW1_08	P6S_UW P6S_UU
jest przygotowany do współdziałania i pracy z innymi osobami przy tworzeniu wspólnego projektu lub innych działań zawodowych oraz artystycznych	AW1_U05	P6S_UO
poszerza umiejętności warsztatowe o nowe media i technologie, uczestniczy w warsztatach i szkoleniach dotyczących programowania i obsługi maszyn opanował efektywne techniki ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiające ciągły rozwój poprzez samodzielną pracę	AW1_U08	P6S_UW P6S_UU
wykazuje umiejętność uwzględniania specyficznych wymagań zlecniodawcy oraz innych ograniczeń projektowych dotyczących realizacji zadania (jak np. trudne warunki przestrzenne, ograniczenia materiałowe czy ekonomiczne)	AW1_U10	P6S_UW P6S_UU

potrafi efektywnie poszukiwać inspiracji w środowisku kulturowym, oraz środowisku naturalnym, tak by kreatywnie konstruować stojące przed nim zadanie artystyczne i projektowe	AW1_U11	P6S_UW P6S_UU
--	----------------	--------------------------

KOMPETENCJE SPOŁECZNE: absolwent jest gotów do:		
posiada umiejętność adaptowania się do nowych, zmiennych okoliczności, potrafi korzystać z zasobów swojej wyobraźni przestrzennej	AW1_K04	P6S_KK
potrafi skorygować projekt na podstawie autoanalizy, i wprowadzić ulepszenia w zakresie estetyki obiektu, a także zastosować bardziej korzystne rozwiązania techniczne, posiada umiejętność samooceny	AW1_K05	P6S_KK

D1. Treści programowe					
wykład			ćwiczenia		
semestr I					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	.	1	Ćws	Interpretacja architektury Twórcze przetworzenia wybranego kompleksu architektonicznego. Analiza kompozycji, tekstury materiałów na podstawie wybranego projektu architektonicznego lub urbanistycznego. Stworzenie instalacji artystycznej lub grupy form będącej syntezą analizowanej formy. Materiał dowolny: ceramika, gips, makiety 3D, acryl, żywica syntetyczna	29
					30

semestr II					
typ	temat	Liczba godz.	typ	temat	Liczba godz.
Wk	Omówienie twórczości projektantów i artystów w kontekście tematów I semestru: Luis Kahn, Olafur Eliasson, Ron Arad, Zaha Hadid, Ettore Sottsass, Tony Cragg, Antony Gormley, Francois Xavier Lalanne, Tony Dunne i Fiona Raby, grupa Job i inni Odnalezienie w poszczególnych realizacjach tych twórców elementów będących połączeniem nieoczywistych cech. Rola społeczna ich nowatorskich realizacji	1	Ćws	Hybryda, Agregacja, Dizajn krytyczny 1. krótka analiza pisemna tematu wybranego przez studenta/studentkę spośród podanych haseł 2. szkice koncepcyjne wraz z opisem planowanych rozwiązań technicznych, kolorystycznych, materiałowych 3. wykonanie modelu w skali ustalonej wspólnie przez studenta/studentkę z prowadzącym, z materiałów ustalonych wspólnie przez studenta/kę z prowadzącym 4. realizacja finalna pracy 5. dokumentacja zdjęciowa projektu, ewentualnie wizualizacja cyfrowa	59

D2. Powiązanie z badaniami naukowymi/artystycznymi

Temat zadania badawczego/nazwa projektu:

Między formą a funkcją.

Badanie wpływu określonych funkcji do jakich przeznaczony jest projektowany przedmiot na jego stronę formalną, obecność w przestrzeni i wpływ na nią, oraz rolę kulturotwórczą. Analiza porównawcza obiektów historycznych i współczesnych.

Sposób zapewnienia udziału studentów w prowadzonych badaniach:

Cykl wykładów, udział w wystawach.

E1. Literatura obowiązkowa

1. Judith Collins, Sculpture today, Phaidon, 2014
2. Y i-Fu Tuan, Przestrzeń i miejsce, PIW 1987
3. Ami Ronnberg The Book of symbols, Taschen 2010

E2. Literatura uzupełniająca

1. Deyan Sudjic, B jak Bauhaus, Karakter 2014
2. Juhani Pallasmaa, Myśląca dłoń, Instytut Architektury, 2015

F. Forma i warunki zaliczenia przedmiotu						
Warunki zaliczenia			Warunki egzaminu			
Warunkiem zaliczenia semestru jest aktywność na zajęciach- obecność i korekty postępów pracy			Warunkiem zdania egzaminu jest zaprezentowanie prac, będących dorobkiem danego semestru/roku studiów oraz pozytywna ocena przez pedagoga. Składowe na oceny na egzaminie: 1. projekt semestralny (50% oceny końcowej), 2. aktywność w semestrze, w tym prace pisemne (30% oceny końcowej), 3. postępy w procesie kształcenia 4. autoprezentacja			
Inne:						
ocena celująca (25) wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów	ocena bardzo dobra (21-24) bardzo dobre osiągnięcia - z dopuszczeniem jedynie drugorzędnych błędów	ocena dobra plus (19-20) praca powyżej średniego standardu - z pewnymi błędami	ocena dobra (16-18) generalnie solidna praca z zauważalnymi błędami	ocena dostateczna plus (14-15) praca zadowalająca, ale ze znaczącymi brakami	ocena dostateczna (11-13) praca spełnia minimalne kryteria	ocena celująca (25) wybitne osiągnięcia bez najmniejszych błędów

G. Nakład pracy studenta	
Forma aktywności	średnia liczba godzin
godziny kontaktowe z nauczycielem	60+60
przygotowanie do zajęć	5+5
opracowanie materiału po zajęciach	5+5
konsultacje/ egzamin/sprawdzian/przegląd/przesłuchanie	3+3
przygotowanie do egzaminu/przeglądu/przesłuchania	2+2
suma godzin	75+75
liczba punktów ECTS	3+3

.....
Podpis Autora treści sylabusu

.....
Podpis Osób odpowiedzialnych dydaktycznie

.....
Podpis Przewodniczącego Rady Programowej

.....
Data sporządzenia sylabusu